**Формула педагогического счастья**

Для меня театр, в котором играют дети, - это моя творческая отдушина, это удовольствие, которое я получаю от искусства и педагогики. Когда я вижу, как меняются мои ученики, понимаю, что иметь возможность наслаждаться процессом создания спектакля вместе с учениками - это счастье.

Актуальность изучения современными школьниками элементарных основ театрального искусства трудно переоценить в эпоху поиска нравственных, этических и идейных ориентиров для молодежи. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди.

Творчеству нельзя научить, но можно создать условия, фор­мирующие творческую личность. Исполнительско -творческая работа с детьми имеет высокую воспитательную эффективность. Это связано с феноменом драма­тического творчества - перевоплощением и переделыванием своего обычного поведения в соответствии с обстоятельствами и особенно­стями, в которых находится персонаж. Исполнительская дея­тельность - это игра, а игра - область свободного проявления человеческого духа, стремлений, желаний, увлечений.

Сценическое действие требует сопоставления происходящего на сцене с аналогичными явлениями действительности. Развивая интерес к таким сопоставлениям, ребенок развивает способность находить в привычном и знакомом новое, искать глубинные связи между внешним характером действия и внутренним его смыслом, давать нравственные и этические оценки жизненным явлениям.

Воспитание театром - воспитание творческой свободы, свободы от чрезмерного самоконтроля или контроля авторитета. Воздействие зрительным залом является мощным стрессом, а состояние исполнителя характеризуется работой организма в экстремальном режиме. Во время выступления все привычное: время, пространство, цвет, звуки - спрессовывается, исполнитель теряет ориентиры. Воспитание способности сохранения целостности поведения и индивидуальности исполнителя в условиях стресса имеет важную воспитательную функцию.

Детский театр - это эстетическое и интеллектуальное развитие личности ребенка, его воображения, фантазии, логического мышления, творческого отношения к действительности. Это формирование умения аналитически мыслить, спорить, аргументировано доказывая свою точку зрения, воспитание стремления к расширению своего культурного мировоззрения, формирование трудолюбия, развитие памяти, умения работать в команде, держать себя свободно, естественно, раскрепощенно.

Решение всех вышеназванных задач возможно только в атмосфере взаимопонимания, творческого сотрудничества, стремления к самосовершенствованию, увлеченности коллективной работой. Только тогда постановка спектакля станет результатом длительной, сложной и кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают муки и радость творчества.

Театральная студия «Секрет» МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» - это творческий коллектив единомышленников. Мы гордимся тем, что наши постановки всегда нравятся зрителям, как маленьким, так и взрослым. Коллектив и отдельные исполнители (чтецы) – победители многих конкурсов и фестивалей различного уровня. Лауреат городского фестиваля «Детские сезоны», лауреат IV Всероссийского творческого конкурса «Цветет ковыль», дипломант областного фестиваля «Весь мир-театр», лауреат международного фестиваля «Колыбель России», международного фестиваля «Казанские узоры», международного фестиваля «Музыкальная страна», городского арт-проекта «Кругосветка», городского фестиваля детского творчества «Твоя премьера», международного конкурса искусств «START», городского этапа Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика», финалист муниципального этапа чемпионата России по чтению среди старшеклассников «Страница 19» - это победы за последние 3 года.

Среди спектаклей последних лет: «Кошкин дом» С.Михалкова, «Записки гимназистки» по книге Л.Чарской, «Улица младшего сына» по книге Л.Кассиля., «Белоснежка и семь гномов» Л.Устинова и О.Табакова, «Снежная королева» по пьесам Е.Шварца и Р.Мусаева, «Баллада о крыльях» Р.Рождественского, «Неспящая красавица» В.Илюхина, Новогодние представления, инсценировки в рамках городского интеллектуального проекта «Колесо истории».

Участвуя в постановках, воспитанники студии постигают основы сценической речи, актерского мастерства, сценического движения, хореографии, вокала.

Сегодня в коллективе 28 человек – это школьники из разных районов города Тулы и близлежащих поселков. В 2020 году коллективу исполнится 20 лет. Много лет режиссером театра работал Симоненко В.И. – выпускник театрального кружка Дворца пионеров, воспитанник легендарного руководителя Дмитриева А.М.. Среди выпускников студии - студенты профильных ВУЗов в области искусства, артист Тульской областной филармонии Алексеенко Леонид, актриса и ведущая центрального телевидения Зыкова Маруся, режиссер молодежной театральной студии в Москве Алена Шарикова.

Из отзывов родителей учащихся, зрителей представлений театральной студии: «Замечательный новогодний праздник! Солнечный, радостный, добрый!», «Вы подарили настоящее волшебное новогоднее настроение, окунули в мир чудес! Дети очень счастливы», «Эмоционально, красочно, сплошной позитив!», «Дети – артисты просто молодцы! Дети и родители в восторге».

Из творческой работы мамы Зайкиной А., выпускницы студии . «6 лет назад я отвела дочь в театральную студию «Секрет». И вот с того самого дня для Насти открылся волшебный мир театра, который покорил ее сердце. И театральная студия во Дворце пионеров стала 2-м домом. Как же так получилось, что любовь оказалась такой неизменной на протяжении всех этих лет?

В игровой форме дети побеждают страх публичного выступления, обретают смелость, уверенность в себе, формируется чувство собственного достоинства. А эти качества, конечно же, пригодятся им в дальнейшей жизни, поскольку просто необходимы для жизненного утверждения, какую бы профессию они ни выбрали.

Наверное, именно этот фактор оказался тем золотым ключиком, который подошел к замочку души моей подрастающей дочери, да и многих других ее ровесников, которые в подростковом возрасте испытывают некоторые трудности в восприятии окружающего мира.

Появившаяся вначале заинтересованность с каждым годом перевоплощалась в настоящую любовь, которая заставляла бежать на репетиции в дождь и слякоть, сразу после уроков, с тяжелыми учебниками, оставшись без обеда, в плохом самочувствии... Атмосфера, царившая на репетициях, – смесь добра и юмора, теплоты, участия, искренности, заставляла забывать об усталости.

Из отзыва воспитанницы, сегодня выпускницы, театральной студии Шариковой А**.**. « В «Секрете» я занимаюсь три года и абсолютно счастлива, здесь семейная, творческая, необычная атмосфера. Такого доброго, слаженного, яркого коллектива в моей жизни еще не было. Разницы в возрасте не ощущается, ты получаешь истинное удовольствие, общаясь и работая с ребятами, которые и старше, и младше тебя. Могу с уверенностью сказать от себя и от лица моих друзей и близких, что более профессиональных и интересных постановок не видели мы и в знаменитых театрах. Все те роли, которые мне довелось прожить, именно прожить, а не сыграть, это на самом деле нечто чудесное. Я рассыпаюсь в похвалах, в восхищениях. Благодаря титаническому труду наших педагогов, мы имеем то, что имеем, что очень ценим и чем дорожим: наш театр «Секрет».

Отзывы педагогов о спектакле П.Френкеля «Долой огуречного короля»: Огромное спасибо руководителям студии за доставленное истинное наслаждение детским актерским мастерством. Великолепная игра актеров, они просто неузнаваемы и стильны в достаточно глубокой философской пьесе! Спасибо! Спасибо! Спасибо!», «В восторге от спектакля, юные актеры создали волшебную атмосферу, и, казалось, что это твоя жизнь и твои переживания жизненных ситуаций. Низкий поклон руководителям студии за профессиональное выступление ребят», «Хочется отметить большую планомерную работу студии с детьми, которые в результате показали прекрасную игру. Благодарим за профессионализм!»

Из отзывов детей и родителей в «Гостевой книге» на сайте Дворца и в книге отзывов: «Хотел бы выразить свою благодарность коллективу педагогов «Дворца Пионеров», уж простите за привычное название, за безвозмездно профессиональную и преданную работу с нашими детьми. У меня уже вторая дочка, совершенно бесплатно, занимается в студии «Секрет». За недолгое время занятий, виден реальный результат культурного и профессионального роста ребёнка». «Мне очень нравится заниматься в театральном коллективе "Секрет". Ведь там я стала развивать свои голосовые связки. Еще я очень многое узнала, ведь мы там разучиваем разные стихи, пьесы, готовимся к разным праздникам. Мне нравится заниматься там, потому что это очень увлекательно и интересно! Еще я хочу поблагодарить моих самых любимых учителей, которые нам ставили замечательные постановки».

«Хочу поблагодарить моих любимых преподавателей за то, что они помогли мне правильно поставить речь и открыть новые качества в себе. Это не просто коллектив, это целая семья. У нас очень дружный и сплоченный коллектив, замечательные веселые ребята разных возрастов. В нашей студии всегда весело и интересно. Наши преподаватели - настоящие профессионалы, мои родители наблюдают рост в моих талантах в актерском мастерстве и навыках, я сама начала замечать, что у меня многое получается и пропала боязнь сцены. Я безгранично люблю свою студию, не знаю, чтобы я без нее делала. Это теперь неотъемлемая часть моей жизни». «Это был взрыв эмоций, такое чувство, что играют профессиональные актеры».

Поэтому формула моего педагогического счастья – это мой «Секрет», включающий в себя творчество, искусство, любовь!

Алексеенко Марина Леонидовна, педагог высшей категории, руководитель театральной студии «Секрет» МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» и образцового детского музыкального театра «Синяя птица» МБУДО « ДШИ№1», Почетный работник образования РФ